

X^a edizione

Artisti espositori

BAMBI MARIA GRAZIA
BIANCONI FRANCESCA
BIGAZZI MARIA
BRUNETTI CLARA
CAPITANI MAURO
CAPPELLI ENRICA
CASCINI BARBARA
CASTRONOVO SALVATORE
CINTELLI MOLteni ERMELLA

DA SILVA ZITA REGINA
D'ARGENIO ADRIANA
DI STEFANO MIMMA
FAGGIOLI MARA
FORNACIARI ANNA MARIA
GERINI MARIA RITA
GIORGI LINA
GIULIANI PERUGI ANGELA
GORI DONATELLA

GUARNIERI ANNA MARIA
LAMI MARCO
LEONARDI LARA
MAESTRINI ANTONIO
MANIGRASSO MARIA ROSARIA
MEI MIRANDA
MENCHINI LUCIA
MOROZZI MARUSCA
PEDONE MARIA LUISA

PINZAUTI ZALAFFI MARIA LORENA
RANZI ANGELO
RICCIARDELLI PIER NICOLA
SCATENA MILA
SCULTETUS ELOISA
SIMONCINI ANDREA
TREBO' RITA
VATTERONI MARILINA

25 marzo 2013 h: 16,30

Cappella di San Sebastiano

QUARTETTO VOCALE TOSCANO

direttore: Claudio Malcapì
coriste: Daniela Bartolini, Viola Cai,
Isabella Davoli, Gabriella Caldarola

FRAMMENTI LIRICI

a cura dei poeti Simonetta Lazzerini Di Florio
e Giancarlo Bianchi

X^a edizione

Collettiva "Il Sacro nell'arte"

LE DONNE NEL VANGELO

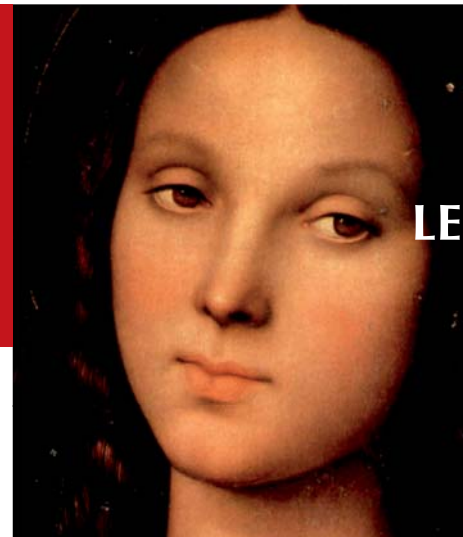
19 - 26 marzo 2013



ANLA
Consiglio Regionale
TOSCANA

Basilica SS. Annunziata - FIRENZE
Chiostrino dei Voti - **Cappella di S. Sebastiano**

orario visita mostra
10.00 - 12.30 16.00 - 18.30



Eccezionale rilievo hanno le donne nel Vangelo: vengono presentate come coloro che per prime hanno saputo accogliere e comprendere il Disegno Divino. Accompagnano l'arduo cammino di Gesù: lo seguono e lo servono durante la predicazione, lo riconoscono maestro, devote e partecipano al Mistero della sua Passione, Morte e Resurrezione. La Donna per eccellenza è la Vergine Maria, piena di Grazia, eletta dallo Spirito Santo, Madre del Verbo incarnato e al contempo discepola del Figlio che riceve l'investitura universale di protettrice dell'umanità redenta in cerca del suo Sposo. Centrale è l'episodio della Visitazione in cui la cugina Elisabetta, madre di Giovanni il Battista, la saluta: "Benedetta tu fra le donne e benedetto il frutto del tuo grembo!", riconoscendo la sua umile regalità nel progetto della Redenzione. Cristo supera e sovravverte il ruolo di inferiorità in cui la Tradizione e la morale giudaica aveva relegato la donna rispetto all'uomo, restituendole libertà e pari dignità, riservandole il ruolo di esploratrice ed annunciatrice di Salvezza. Esempio è l'incontro con

la Samaritana al pozzo, donna-sposa, adultera ed impura alla quale il Nazareno si manifesta come il Messia atteso, dispensatore dell'acqua fonte di vera vita. La difesa dell'adultera dalla lapidazione testimonia la rinnovata posizione umana annunciata dal Vangelo: perdonare, facendo luce sull'errore e non sull'errante, per combattere qualsiasi discriminazione nel superamento della Legge mosaica attraverso l'amore a Dio ed al prossimo. Tenace e fedele è la figura di Maria di Magdala, l'indemoniata miracolata o la peccatrice pentita, chiamata da S. Tommaso "l'Apostola degli Apostoli" che lo segue con fervore sotto la Croce ed annuncia per prima il Risorto ai discepoli. Da cooperatrici nella Storia della Salvezza le donne sono soggette alle azioni misericordiose di Gesù che, soccorre la centralità degli affetti, intervenendo con miracoli nella perdita di persone care e con guarigioni da infermità fisiche e morali. Se l'eloquenza silenziosa delle lacrime della Vedova di Nain vede ritornare in vita l'unico figlio, le sorelle Marta e Maria assistono alla resurrezione del fratello Lazzaro;

allo stesso modo le guarigioni operate negli episodi della "Suocera di Simone", la figlia della "Donna siro-fenicia", la "Donna curva", "l'Emorroissa" attestano l'importanza della fede personale nell'epifania della Rivelazione. Gli artisti, impegnati sul tema, spaziano su una pluralità di iconografie sacre, tramandate nei secoli, da rivisitare sul piano compositivo e simbolico verso tagli moderni in cui si affermi la presenza premurosa delle donne accanto al Cristo nella sua vita terrena sino alla drammaticità del sacrificio ultimo: fedeli nella morte, testimoni della vita. Dar voce al "sacro" nel contemporaneo, dopo l'esperienza delle avanguardie del Novecento, significa tentare di rifondare il "sensus fidei" facendo appello alla tradizione nel rispetto del testo biblico, ma anche saper con audacia rinnovare le modalità tecniche ed esecutive verso nuovi immaginari che ci consentano di comprendere le verità rivelate nel confronto con le urgenze espressive dell'epoca attuale.

SILVIA RANZI

Collettiva "Il Sacro nell'arte": LE DONNE NEL VANGELO

Vernissage 19 Marzo 2013 h: 16,30

SALA DELL'ANNUNCIAZIONE - CONVENTO DEI FRATI SERVI DI SANTA MARIA - VIA CESARE BATTISTI 6, FIRENZE

SALUTI

Fra Gabriele M. Alessandrini
Priore della Santissima Annunziata

Dott. Vincenzo D'Angelo
Presidente Regionale ANLA

Sig. Alessandro Del Taglia
Presidente Rotary Club Firenze Michelangelo

MADRINA DELLA MOSTRA
Prof. Amalia Ciardi Duprè
Scultrice

INTERVENTI

Dott. Silvia Ranzi
Critico d'arte e Curatrice della mostra

Fra Eliseo M. Grassi
Dell'eremo di S. Pietro alle Stinche

LETTURE POETICHE
Prof. Rodolfo Cigliana

ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE
Giulia Petrioli - arpa celtica

